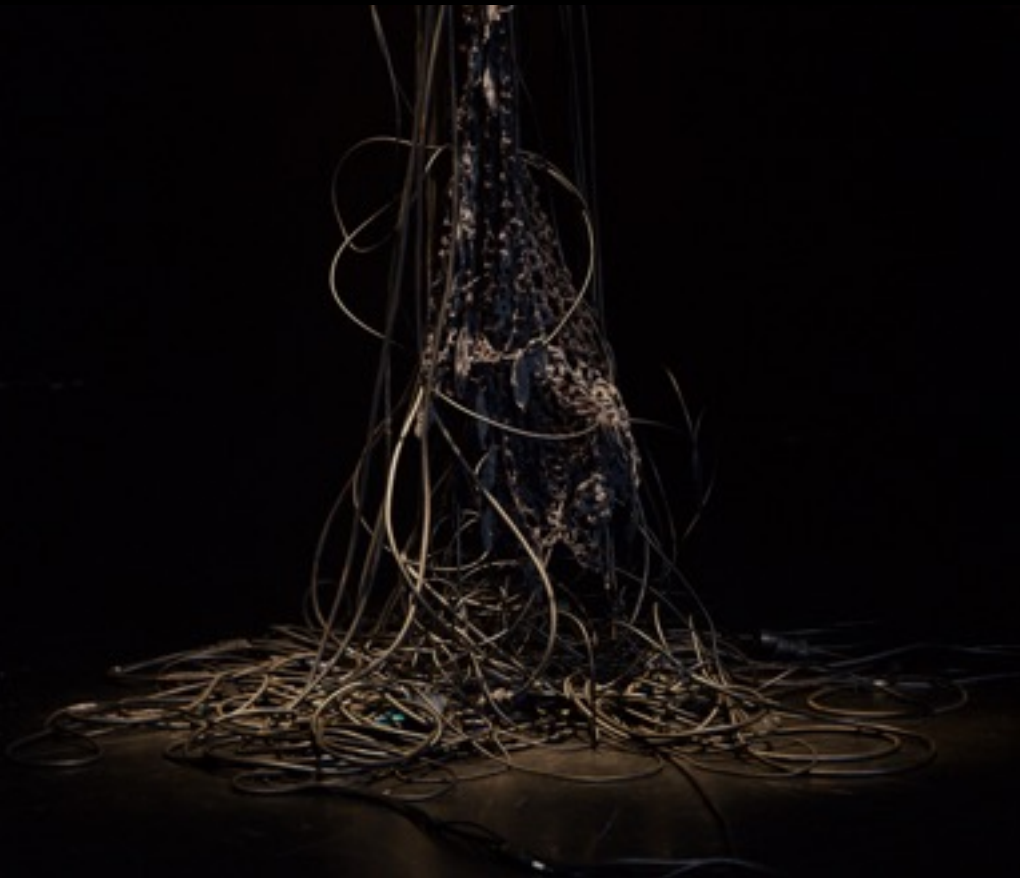


Scenografija ir vaizdiniai

Pradinė sceninė situacija. Visa komanda išsidėsčiusi ratu. Šis vaizdas išreiškia kuriamos sceninės bendruomenės idėją – bendruomenės, kuri dalijasi muzika ir šoku tarsi archajiškoje visuomenėje, tačiau kartu yra techniškai pažangi. Kabelių „medis“ statomas centre, o jo šakos ar šaknys kabinamos virš rato. Jis veikia kaip senovinis totemas; prie jo prijungti looperiai sukuria įspūdį, kad kūnai yra technologiškai išplėsti.





Moterų figūros

Scenoje kuriamos bendruomenės moterys turi hibridines ir posthumanistines tapatybes. Choreografinė kalba ardo priešpriešas – moteriška / vyriška, auka / kovotoja, žmogus / mašina – ir leidžia atsirasti daugialypiam, nuolat kintančiam kūnui. Šis požiūris siejasi su feministine mintimi, ypač Donnos Haraway „Kiborgo manifestu“, kuris kritikuoja griežtus dualizmus.



Pirmas viršuje piešinys sukurtas naudojant dirbtinį intelektą. Jis įkvėptas V.Pitrinaitės spektaklio "When you are alone in the forest, always remember that you are not alone" scenografijos, kurią sukūrė Elvita Brazdylytė.

Kostiumų idėja (žr. nuotrauka kairėje) įkvėpta steampunk stiliaus serialo « Arcane » (2021) animacijos. Pirmas šiame puslapyje – pagrindinio personažo Jinx seriale « Arcane » atvaizdas, kadras iš serialo. Šį stilių galima priskirti retro-futurizmo kryptčiai, ty. tam tikros epochos estetika + futuristinė idėja. Steampunk jungia XIX a. industrinės revoliucijos estetiką (garo mašinos, Viktorijos epocha, mechanika) ir fantastiką. Minėto spektaklio estetikoje pradėtas vystyti šis stilius kurį tęsime ir COMMONWOUND kostiumų dizaine. Dvi fotografijos pirmame ir antrame puslapiuose iš minėto spektaklio. Nuotraukų autoriai- Antoine Billet ir Jérôme van Belle - Valonijos Briuselio WBI platformos Objectives Danse rėmuose.



Viršuje – kadras iš muzikos atlikėjo AJJ oficialaus klipo „Body Terror Song“. Dešinėje - filmo « Furiosa: A Mad Max Saga (2024) » reklaminis plakatas. Apačioje - pagrindinio personažo Jinx seriale « Arcane » atvaizdas





Viršuje - kadras iš filmo « Furiosa: A Mad Max Saga ».

Apačioje - pagrindinio personažo Jinx seriale « Arcane » atvaizdas, kadras iš serialo.

Apšvietimas

LED šviesų kabeliai Justas Bo + minimalus tradicinis apšvietimas (kitos nuotraukos
© Antoine Billet, Elvitos Brazdylytės rekuperuojama scenografija)



Dramaturgija

Trukmė – apie 60 min. Dramaturgija remiasi ritminėmis ir muzikinėmis struktūromis, kurios kuriamos ir dekonstruojamos, kartais įgaudamos sutartinių formą (apie šešias). Elias Durnez muzika su jomis persipina, o kartais perima iniciatyvą ir inicijuoja šokį. Moterys dialoguoja tarpusavyje arba tiesiogiai kreipiasi į publiką. Jos pasakoja virsmo istorijas, kviečia tiek archajišką, tiek naujausią atmintį. Jų „kiborgo balsai“ nesiekia nei grynumo, nei nuoseklumo – jie rezonuoja, prisipildo, gali nukreipti dominuojančius pasakojimus. Kiborgo metafora atsispindi ir looperio naudojime, kai vienas balsas transformuojamas į polifoniją.

Šokis

Projekto šokis giliai muzikalus ir grafiškas. Jis gali būti intensyvus, kartais net įspūdingas. Krump inspiruota judesio kalba leidžia subjektyvią emocinę įtampą transformuoti į techniškai valdomą, ritmiškai organizuotą judesio energiją. Krumpas yra bendruomeninis, ekspresyvus gatvės šokis, gimęs kaip kolektyvinė reakcija į socialinę atskirtį, smurtą ir marginalizaciją Los Andžele. Dėl žiūrovų įsitraukimo jis veikia ne kaip individualistinė saviraiška, o kaip intensyvi, ritualinė, grupėje kuriama energija. Jam būdingi rankų judesiai, primenantys kovą arba kalbą, skirtą publikai; įsižeminimas, choreografiškai kalbantis apie galią ir pasipriešinimą; krūtinės judesiai, veržimasis pirmyn, sprogstantys tarsi spragėsiai, taip pat įvairios, kodifikuotos veido išraiškos, galinčios tiek išreikšti emocijas, tiek jas dekonstruoti.

FKA twigs – Ache (2 of 4) <https://www.youtube.com/watch?v=kyB6lXiggyM> – mane ypač įkvepia tokia krump praktika, kur judesio intencija yra aiškiai struktūruota, valdoma, beveik sulaikyta. Šis įspūdis čia pasiekiamas video sulėtinimu, bet tai galima pasiekti ir choreografija.

V.Pitrinaitė šoka krump:

https://drive.google.com/file/d/1xvveomfQXGJTcppX2TpLVVoSiJt5WSux/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1hiS09EnOrO7Wlisu5nyTXZKTZMSIMiTi/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1aCccK4LPcCgy2qIsN7ka1JhgQTYjRahG/view?usp=drive_link

