



Fiche Technique :

**When you are alone in the forest,
always remember that you are
not alone**

Chorégraphie : Vilma Pitrinaite

Informations et contacts :
Régie Générale et Lumière : Florian
Gaillochon - (+33) 06.79.51.75.19 -
florian.gaillochon@gmail.com

Musique : Elias Durnez -
elias1durnez@gmail.com

Durée 35 min.

Informations principales :

Nombre de personnes en tournée 4 : 1 interprète,
1 musicien, 1 régisseur général/lumière
1 chargée de diffusion

Temps de montage : 1 jour, demontage : 4 heures

Dimensions plateau requises :

- Largeur 10m
- Profondeur 10m
- Hauteur minimum sous gril 5m

Dans la mesure du possible, cette pièce se joue sur un plateau sans pendrillonages avec tapis de danse noir.

Cependant si les murs sont de couleurs claires une boîte noire sera nécessaire.

Le seul décor est une scénographie réalisé avec une roue de vélo qui sert d'accroche à des prolongateurs et aux câbles sons nécessaires.

L'idée est de créer comme un arbre de câbles (speakon ou prolong 10/16A) qui descend du gril, un seul de ces prolongateurs sera alimenté pour le looper, nous faisons passer dans ces câbles 2 XLR pour le looper, voir demande SON (p6) - Annexe Photo (p9).

Plateau / Scénographie

Nous demandons :

- Un tapis de danse noir, propre, recouvrant toute la superficie du plateau.
- Une dizaine de câbles type 10/16A/Speakon de 10m minimum pour créer l'arbre.
- Un espace en régie ou en haut du gradin pour permettre au musicien de jouer en étant visible du public, table 1m de long par 50cm de large minimum, hauteur 90cm environ.

Nous apportons :

- Une roue de vélo sur laquelle accrocher les câbles, du cable rigide et un tissus pour donner du volume à l'arbre de câbles.
- Un système d'accroche avec collier pour perche de 50mm de diamètre, 1 manille et 3 élingues avec maillon rapide pour soutenir la roue.

Mise :

La danseuse passe beaucoup de temps au sol, un nettoyage du plateau sera à prévoir. Pour la mise en forme de l'arbre, notamment dans le cadre d'un plateau partagé nécessite 10 à 15min selon l'accroche.

Lumières

Le matériel utilisé pour ce spectacle nécessite des projecteurs traditionnels ainsi que des leds. Le plan de feu de principe est donné pour une hauteur sous grill d'environ 5m et un gradin de 150 places. Chaque projecteur nécessite d'avoir une ligne et un gradateur séparé. Les gradateurs ne doivent contenir aucun preset de courbe.

Principe :

La lumière se compose essentiellement d'un plafond de douze PAR LED RGBW, idéalement par Martin Par Rush 2, une ligne de contre de 3 PC 2kw, une grappe de 5 PAR64 CP62, 7 découpes ponctuelles et un PAR64 CP60 pour éclairer la descente des cables.

La pièce se déroule dans un léger brouillard et comporte des effets stroboscopiques.

Nous pouvons jouer avec la face de la salle habituelle si elle prend tout le plateau. Nous jouerons avec les lumières de services/entrées publics habituelles.

Nous demandons :

<u>AU GRIL</u>	<u>FILTRES</u>
12 PARs RGBW Zoom et Strob type Martin PAR RUSH2	
4 Découpes moyennes type 614sx	4 * #114
3 Découpes courtes type 613sx	3 * L203 + #114
5 PARs 64 CP62	5 * L504
1 PAR 64 CP60 à accrocher au dessus de l'arbre de cable possiblement en perroquet	
3 PC 2KW	3 * L601
1 Face adaptée au lieu, PC ou Découpe qui prend tout le plateau	L601 + #119
1 PC 1KW à placer ensemble pour éclairer le musicien en régie	
<u>AU SOL</u>	
1 Machine à Brouillard type Look Uniq 2.1 commandable en DMX	

Nous apportons :

- Un ordinateur avec EOS pour la régie lumière
- Un gadget nomad, 2 univers en DMX 5pts

Cependant la régie peut être faite sur la console du lieu si celle-ci fonctionne avec le logiciel EOS

SON

Principe :

La diffusion sonore de ce spectacle est assez classique, composée de 2 plans stéréo + subs + retours. Elle a pour but la sonorisation d'une performance live avec un Looper, la diffusion de sons depuis la régie, le plus à vue possible.

Le dernier morceau de la pièce est un mini-live entre les sons produits par le looper au plateau et le mix fait par le musicien en régie. L'équipement son devra être installé et câblé en état de marche avant l'arrivée des artistes.

Le musicien a besoin d'une heure de réglage en inter-service avec le régisseur son et d'une heure supplémentaire avec la danseuse pour régler le looper et le micro.

Nous demandons :

- 1 Plan de diffusion stéréo principal à la face, suspendu hors du cadre de scène : 2 enceintes en hauteur type 12XT + 2 subs type SB18
- 1 plan de diffusion stéréo suspendu au lointain : 2 enceintes type 12XT
- 1 retour central type 8XT au sol
- 1 console numérique en régie (deux entrées en provenance de la carte son/sortie, une entrée pour mini jack stéréo, vers diff et vers retour)
- 1 micro HF cravatte type DPA4060 et son récepteur en régie
- 1 DI + 1 câble Jack/Jack de 5m pour retour looper
- 2 cables jack - xlr male pour envoyer le MAIN OUTPUT de la carte de son au FOH
- 1 cable jack - xlr male pour envoyer le son de la carte de son au looper
- 1 direct son en provenance de l'arbre de câbles pour le looper
- 1 RJ45 qui relie la régie son au plateau pour notre adaptateur midi. Prévoir longueur en conséquence

Voir Synopsis de cablage en Annexe

LOGES, COSTUMES, RÉPÉTITIONS

Loges :

- Au moins une loge, chauffée et sécurisée pour 1 interprète avec serviette propre.
- Merci de bien vouloir fournir de l'eau minérale dans les loges ou un accès fontaine.
- Catering : Fruits et mélange de noix de préférences, boissons chaudes et froides.

Costumes :

- Les comédiens amènent leur costume.
- Ceux-ci doivent être nettoyés avant chaque représentation

Répétitions :

- Nous avons besoin d'une heure pour faire un filage à J-1.
- Un studio ou plateau de répétition pour la danseuse est nécessaire le jour du montage.

ANNEXE PHOTOS





Synopsis de câblage du musicien

Micro HF
Danseuse



Looper

Arbre
de
Câble

Depuis l'Output Looper

Vers l'Input Looper

Elias
Soundcard

Stéréo Main
Output

FOH

